《科普创作评论》稿件格式样本

**世界科幻电影里的空间站想象**

（原载于《科普创作评论》2021年第1期）

黄鸣奋1, 2[[1]](#footnote-1)\*

（南方科技大学人文科学中心科学与人类想象力研究中心，深圳518055）1

（厦门大学人文学院，厦门361005）2

**[摘　要]**空间站既是人类科技的辉煌成果，又是科幻电影的灵感来源。科幻电影有关其建设的想象涉及自然意义上重力超越、模拟与利用……

**[关键词]**空间站 科幻电影 想象

**Imagination on Space Station in Global Sci-fi Films**

Huang Mingfen1, 2

（Research Center for Science and Human Imagination，Humanities Center，Southern University of Science and Technology，Shenzhen 518055）1

（School of Humanities，Xiamen University，Xiamen 361005）2

**Abstract：** The space station is not only a brilliant achievement of human’s science and technology，but also a source of inspiration for sci-fi films. The imagination of sci-fi films about its construction involves the transcendence，simulation and utilization of gravity in the natural sense...

**Keywords：** space station；sci-fi films；imagination

所谓“空间站”是指运行在外层空间的人造设施，当前主要应用于技术实验、天文观测与对地观测等。……以空间站为题材的科幻电影至迟在20世纪50年代就已出现……

**一、众力易成：空间站建设想象**

有关空间站的构想可以追溯到苏联的康斯坦丁·齐奥尔科夫斯基（Konstantin Tsiolkovsky）……

**（一）重力超越、模拟与利用：空间站建设的自然定位**

……

**四、结语**

……

**需注意**

脚注请用圆圈数字上标，如“①”；

外国人名、作品名请标注原文或英文，书名、影片名等需斜体；

印刷对图片质量有要求，文中图片请另以图片文件单独发来，图片应在300k以上且清晰；

图表应突出重点信息；

图片、表格需添加名称。

**参考文献**（著录规则参考《中华人民共和国国家标准 GB/T 7714-2005》，此处所选范例来自《科普创作评论》2021年不同篇目）

[1] 张艳丽. 国际空间站若干法律问题浅析[J]. 法制与社会，2009(14)：77.

[2] 霞子. 浅议新时期科学童话的发展和创新[M]// 中国科普研究所. 中国科普理论与实践探索. 北京：科学普及出版社，2013.

[3] 马西米安诺·布奇. 科学，谁说了算[M]. 诸葛蔚东，李锐，译. 北京：北京大学出版社，2016：75.

[4] 数读2 月22 日全球疫情：全球日增确诊近30 万例，累计超1.1 亿例，英国首相公布解封计划[EB/OL].（2021-02-23）[2021-02-24]. http://news.haiwainet.cn/n/2021/0223/c3541093-31987661.html?nojump=1.

[5] 江晓原，刘兵. 应对宇宙灾变的新预案——评《逃出母宇宙》[N]. 文汇读书周报·南腔北调. 2014-04-04(139).

[6] DAVIS M. City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles[M]. London and New York：Verso，1990.

[7] XU X，WANG K B，ZHANG K，et al. A Gigantic Feathered Dinosaur from the Lower Cretaceous of China[J]. Nature，2012，484：92-95.

**重复引用同一专著不同部分的参考文献范例**（来自《我国科教电影的类型化创作初探》，原载于《科普创作评论》2021年第1期）

**正文：**

……直到1953年上海科影厂成立，才正名为科学教育电影[3]38。……经过实践摸索和讨论，才渐渐明白科教片与众不同的创作要领[3]27。

**参考文献：**

[3] 杨力，高广元，朱建中. 中国科教电影发展史[M]. 上海：复旦大学出版社，2010.

1. \* 通信作者：黄鸣奋，南方科技大学人文科学中心科学与人类想象力研究中心高级访问学者，厦门大学人文学院中文系教授，研究方向为新媒体艺术理论、科幻电影等。xxxx@xxx.com。（注：脚注只需提供通信作者的信息，以便读者联络；通信作者≠第一作者） [↑](#footnote-ref-1)